

RESEÑAS.

Zurita, R. (dir.), La Guerra de la Independencia española. Memoria, Paisajes e Historia Digital, Granada, Comares Historia, 2022. 180 págs. ISBN: 9788413693491.

Sin ningún lugar a dudas estamos ante un libro con un enfoque distinto, se diría que incluso novedoso, sobre el estudio de la Guerra de la Independencia española. En él se aporta una visión inédita, en la que priman las nuevas aportaciones, estando siempre basado en el trabajo interdisciplinar y en la transferencia del conocimiento. Para ello se recurre a la historia digital, modalidad que en los últimos años ha tenido un gran desarrollo, y que es el resultado de la convergencia de múltiples prácticas; de este modo, a través de una web y se su contenido, se permite leer, escribir, archivar y divulgar contenido histórico. En el campo digital, el carácter interdisciplinar, el trabajo colaborativo y la autoridad compartida son los elementos fundamentales.

El libro nos muestra el estudio de los principales hechos bélicos acontecidos en España durante el período 1808-1814, pero no desde una perspectiva más clásica como puede ser la militar o la política, ya estudiadas ampliamente, sino más bien desde el estudio de las principales batallas acaecidas a partir de la perspectiva innovadora del patrimonio; y siempre relacionando este con dichas batallas y con los sitios donde se desarrollaron. Todo ello con un fin último, que no es otro que poner en valor los diferentes paisajes de guerra, dando a conocer todo lo acontecido en ellos y generando lugares de memoria que promuevan la cultura de la paz. Para ello se crea la web semántica “Paisajes de Guerra (PAdGUE)”, proyecto ambicioso donde los haya, superando en alcance a otros anteriores y donde se entrelazan el trabajo de diferentes disciplinas como pueden ser la ingeniería multimedia y la extensión geográfica, junto con el uso de instrumentos de transferencia del conocimiento y comunicación empleados. El objeto del proyecto PAdGUE es el estudio de 13 campos de batalla (Badajoz, Bailén, Chiclana, Castalla, Girona, La Albuera, Los Arapiles, Sagunto, Somosierra, Tarragona, Valencia, Vitoria y Zaragoza), a través de 3 líneas principales de trabajo como son **(a)** la creación de una plataforma digital inteligente, donde se han etiquetado los diferentes recursos con datos semánticos que les dan significado. Estos recursos han sido la base para la creación posterior de una *app* de una serie de rutas históricas entorno a los campos de batalla (Rutas PAdGUE); **(b)** creación de recursos digitales ya sean bien materiales, iconográficos, hechos, personajes

o documentos; **(c)** establecimiento de un modelo de comunicación social y de divulgación del patrimonio, basado en la difusión a través de las redes sociales.

Finalmente, se ha de comentar que el profesor Zurita, como investigador principal del proyecto, junto con su equipo, expone en esta obra de una forma clara y amena todo el potencial del que dispone la historia digital, y eso lo hace a través del ejemplo concreto de PAdGUE, que enseña el camino a seguir en la construcción de nuevas formas de divulgación de la historia en general, y a través de los campos de batalla como protagonistas en particular, como ya se hace desde hace tiempo en otros países como Francia, Bélgica, Gran Bretaña o Estados Unidos.

Miguel Enrique Espigares Jiménez

Asociación F. C. M.

espigaresescobar@hotmail.com