

# L'AIGLE

ESPECIAL II

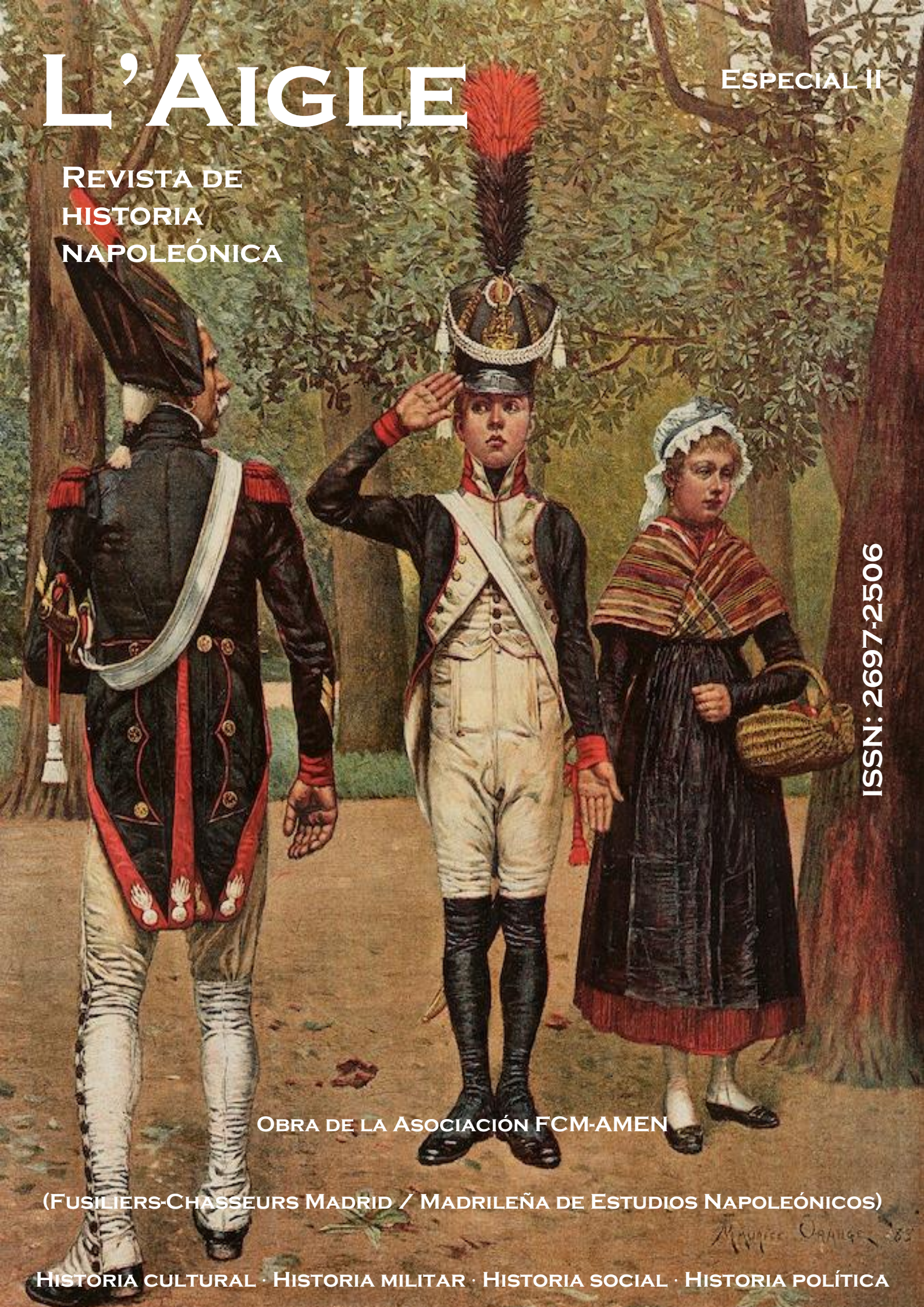
REVISTA DE  
HISTORIA  
NAPOLEÓNICA

ISSN: 2697-2506

OBRA DE LA ASOCIACIÓN FCM-AMEN

(FUSILIERS-CHASSEURS MADRID / MADRILEÑA DE ESTUDIOS NAPOLEÓNICOS)

HISTORIA CULTURAL · HISTORIA MILITAR · HISTORIA SOCIAL · HISTORIA POLÍTICA





En Madrid, 25 de marzo de 2024

©Asociación Madrileña de Estudios Napoleónicos

Propiedad de:

©Asoc. F. C. M.

(Fusiliers-Chasseurs Madrid)

*Asociación dedicada al estudio, difusión y recreación histórica de la Revolución francesa y las guerras napoleónicas en el mundo castellanoparlante*

(La presente publicación no tiene por objeto ningún tipo de ánimo de lucro)

*La Armée*  
*Administración, mandos, política*  
*internacional, estrategia, patrimonio*  
*material y tropas*

---

Especial monográfico II



*Conferencia de la Dra. María Zozaya Montes en la Cátedra Extraordinaria Complutense de Historia Militar. En la imagen de izquierda a derecha figuran: Dr. Jesús Cantera Montenegro (Secretario académico de la facultad), Dra. María Zozaya Montes (Investigadora del CIDEHUS-Universidad de Évora) y D. Jonathan Jacobo Bar Shuali (Coordinador de *L'Aigle*). Imagen tomada por la organización del evento, Madrid, 26 de mayo de 2023.*



*Clase en la asignatura "Metodología II" del Grado en Historia de la Universidad de Alicante.*  
En la imagen de izquierda a derecha figuran: Thomas Rahm Armuña (editor de *L'Aigle*) y Lara Muñoz López (Vicepresidenta de Asociación Madrileña de Estudios Napoleónicos / Fusiliers-Chasseurs Madrid). Imagen tomada por nuestro socio el Prof. Dr. Rafael Zurita Aldeguer, Alicante, noviembre de 2023.

*Director*

Jonathan Jacobo Bar Shuali

*Secretaría*

Jorge Blanco Mas

*Diseño de portada*

Jonathan Jacobo Bar Shuali

*Entidad responsable:*

Asociación Madrileña de  
Estudios Napoleónicos /  
Asociación Fusiliers-Chasseurs  
Madrid (F. C. M.)

Madrid, España, 28043

ISSN: 2697-2506

*Equipo de edición*

Jonathan Jacobo Bar Shuali, Sara Gómez Vidal y Thomas Rahm Armuña

*Equipo de revisión*

Jorge Blanco Mas (coordinador), Alberto Ruiz Hidalgo, Ernesto Yamuza Magdaleno y Carlos Navarro Sáez

*Traducción*

Thomas Rahm Armuña

*Comité científico*

Daniel Aquillué Domínguez (Universidad Isabel I), Leandro Álvarez Rey (Universidad de Sevilla), David Alegre Lorenz (Universitat de Barcelona), Alberto Cañas de Pablos (Universidad de Alicante), David Chanteranne (Souvenir Napoléonien), María de la Paloma Chacón Domínguez (Universidad Complutense de Madrid), Charles Joseph Esdaile (University of Liverpool), Gonzague Espinosa-Dassonneville (Souvenir Napoléonien), Jean-Marc Lafon (Université Paul-Valéry-Montpellier III), Evaristo C. Martínez-Radio Garrido (Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória»), Juan Jesús Padilla Fernández (Universidad de Salamanca), Antonio Jesús Pinto Tortosa (Universidad de Málaga), Fernando Quesada Sanz (Universidad Autónoma de Madrid), Alicia Teresa Laspra Rodríguez (Universidad de Oviedo), Eneko Tuduri (Universidad del País Vasco), Rafael Zurita Aldeguer (Universidad de Alicante).

*SOBRE LOS TEXTOS*

Los autores manifiestan ser los responsables originales de sus trabajos, siendo este producto de sus investigaciones, habiendo evitado cualquier tipo de plagio. La editorial no se hace responsable de las ideas o argumentos aportados por estos. Los envíos son sometidos a revisión por pares doble ciego. Se aceptan reseñas en inglés, francés, castellano, portugués e italiano. Además de artículos en inglés, francés y castellano.

## ALCANCE

*L'Aigle: Revista de Historia Napoleónica* surge de la necesidad de introducir el estudio del Primer y el Segundo Imperio francés en la sociedad castellanoparlante. El portal de F. C. M. ha recibido más de 30.000 visitas. Nuestros contenidos se encuentran disponibles en acceso abierto en las direcciones:

*Academia Edu*

<https://ucm.academia.edu/LAigleRevistadeHistoriaNapole%C3%B3nica>

*Biblioteca Nacional de España*

<https://datos.bne.es/edicion/a6849030.html>

*Dialnet*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=27116>

*Dulcinea*

<https://dulcinea.opensciencespain.org/ficha3934>

*Latindex (pendiente de calificación)*

<https://latindex.org/latindex/ficha/28004>

*MIAR-Universitat de Barcelona*

<https://miar.ub.edu/issn/2697-2506>

## HISTÓRICO DE AUTORES

Consulte los investigadores e investigadoras que ya han trabajado con nuestro equipo editorial, véase:

[https://dialnet.unirioja.es/servlet/listaautores?tipo\\_busqueda=REVISTA&clave\\_busqueda=27116](https://dialnet.unirioja.es/servlet/listaautores?tipo_busqueda=REVISTA&clave_busqueda=27116)

## CREATIVE COMMONS

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons “reconocimiento no comercial 4.0” internacional. El/La autor/a puede subir a cualquier portal académico su investigación, una vez esta se encuentre editada y publicada en *L'Aigle*.



## SUMARIO

**Nota editorial.** *Jonathan Jacobo Bar Shuali (UCM-FCM-AMEN) 1*

**Prefacio.** *David García Hernán (ASEHISMI) 5*

**Reflexiones. “A solas con su gloria”: el recuerdo de veteranos de conflictos armados entre los siglos XVIII y XIX, hacia un nuevo proyecto.** *Zack White (UoP) 7*

**Didácticas de la guerra en el siglo XVIII a partir de los Axiomas Militares de Nicolás de Castro.** *Manuel Sobaler Gómez (UCM) 19*

**Barón Antoine Henri de Jomini: el intérprete de Napoleón.** *Alberto Guerrero Martín (UNED-ASEHISMI) 39*

**La digresión caribeña de Bernadotte: la colonia sueca de San Bartolomé y su rol en las independencias hispanoamericanas (1784-1830).** *Alberto Cañas de Pablos (UCM) 65*

**La Española como escenario de un conflicto geopolítico global: Reino Unido vs Francia (1791-1809).** *Antonio Jesús Pinto Tortosa (UMA) 91*

**Maldito “caro aliado”. La ciudad de Murcia en la Guerra de la Independencia.** *Davinia Albaladejo-Morales (UDC) 115*

**Experiencias de soldados napoleónicos en la Guerra de la Independencia española: el caso de los sitios de Zaragoza.** *Daniel Aquillué Domínguez (UI1) 135*

**“¡Oh guerra, plaga de la humanidad! ¡Qué cruel eres!”. El diario de Steinmetz (1808-1809).** *Martijn Wink (I) 159*

**La batalla de Ordal, 1813. Rastreando un campo de batalla de época napoleónica.** *Pablo Carrasco Gómez (UB) 179*

**Influencia de la estética militar napoleónica en el folclore vasco. El caso de los Alardes, la Tamborrada, Besta Berri y las Klikas.** *Eneko Tuduri Zubillaga (UPV-EHU) 205*

**Reseñas.**

**Nicieza Forcelledo, G., *Anclas y bayonetas. La Infantería de Marina española en el siglo XVIII*, Madrid, Edaf, 2023. 504 págs. ISBN: 978-84-414-4219-1.** *Javier González Larrea (UNIOVI) 235*

**Guimerá, A. (ed.), *Trafalgar. Una derrota gloriosa*, Madrid, Desperta Ferro, 2023. 336 págs. ISBN: 978-84-126588-7-3.** *Lara Muñoz López (FCM-AMEN) 239*



**Ruiz García, V.,** *Los pontones de Cádiz. La odisea de los soldados derrotados en la batalla de Bailén (1808-1814)*, Valladolid, Glyphos Publicaciones, 2023. 252 págs. ISBN: 978-84-125533-2-1. Miguel Enrique Espigares Jiménez (FCM-AMEN) 241

**Boudon, J. O.,** *Napoléon, le dernier Romain*, Francia, Les Belles Lettres, 2021. 167 págs. ISBN: 978-2-251-45177-0. Julio Sandoval (BIS) 243

**Espinosa Aguirre, J. E.,** *La empresa eternamente memorable. México hacia la independencia trigarante de 1821*, Castellón, Universitat Jaume I, 2023. 240 págs. ISBN: 978-84-19647-19-1. Gustavo Pérez Rodríguez (UNAM) 246

**Novedades divulgativas y académicas. 251**

## RESEÑAS.

**Boudon, J. O., Napoléon, le dernier Romain, Francia, Les Belles Lettres, 2021. 167 págs. ISBN: 978-2-251-45177-0.**

Tradicionalmente se ha comentado la influencia que tuvieron grandes hombres de la historia en la figura de Napoleón Bonaparte. En esta obra, Boudon hace un viaje desde la llegada del joven Bonaparte al colegio de Brienne hasta su retiro en Santa Elena y en la Francia de la Restauración. Para acercarnos a este tema, el autor divide la obra en las etapas vitales del corso: formación, ascenso, llegada al poder y consolidación, apoteosis, caída y recuerdo tras su caída. Se trata de una obra que analiza los paralelismos, a todos los niveles, entre Napoleón y aquellos a los que admiró: Alejandro, César o Aníbal.

En el primer capítulo, el autor nos acerca a la influencia que tuvieron los modelos de la Antigüedad en su vida y obra. Entre las muchas coincidencias que se enuncian, cabe destacar las reflexiones sobre la campaña de Egipto, su presentación como liberador, las victorias en Italia y los hitos más destacados en su campaña. Boudon afirma que esto será tan importante que dos medallas, una de César y otra de Alejandro, lo acompañarán hasta la isla de Santa Elena.

Muestra de esta influencia no es solo las referencias vitales que tienen o se quiere establecer, sino el hecho de que Napoleón se rodease de artistas y expertos para mantener estas culturas y usarlas en su favor. Una de las menciones más repetidas es la presencia de Vivant Denon, grabador y futuro director del Museo Central de la República, futuro Louvre.

Hecha la introducción de personajes, el autor se centra en el papel de la República romana dentro el periodo que vive el joven Napoleón y cómo este periodo de la República romana será un ejemplo para el golpe de Brumario y el Consulado. Así pues y como deriva histórica, al igual que Augusto, el fin de la república se da mediante un *Sénatus-consulte* y la llegada del Imperio. Es importante la mención que realiza el autor sobre la influencia que tendrá la figura de Carlomagno y el reconocimiento papal en el nuevo emperador.

Como bien recuerda Boudon, cuando se construye el Imperio francés en torno a la figura de Napoleón, de esta manera se acepta cierto culto a la personalidad y reconocimiento de su figura. El autor destaca la fiesta de San Napoleón como uno de los ejemplos. Con el capítulo tercero y con Napoleón coronado, el autor aborda la encarnación del poder.

Esta encarnación se realiza a través de viajes con Josefina en los que se dejan querer por el pueblo, diversos elogios y odas, así como la representación de los miembros de la familia imperial en diversas piezas y medallas. En palabras del autor, Napoleón se hace valedor de la iconografía imperial romana para dicho propósito.

De los tiempos de paz y la consolidación de su figura y de la familia, en el capítulo cuarto, pasamos a la representación del Napoleón guerrero. Jacques-Olivier Boudon aborda las facetas del Napoleón guerrero: genio, dios de la guerra y héroe. También se menciona la importancia en la figura de los soldados y el reconocimiento que dará el emperador a aquellos que luchan en sus filas. Si bien en el capítulo anterior se presenta a Napoleón como dios de la guerra, en el quinto se centra en la relación entre él y Dios. Este capítulo nos muestra cómo un agnóstico sabe de la importancia de la religión para conseguir el favor y el apoyo del pueblo al que gobierna. Este capítulo está centrado en la consideración de Napoleón como protegido de Dios, así como su conocimiento de las escrituras y las figuras de Jesús y Mahoma. Por último, se centra en los paralelismos entre el Emperador francés y el persa Ciro.

En los dos próximos capítulos, sexto y séptimo, el autor nos muestra un emperador mecenas y benefactor; un Napoleón que reparte honores entre sus generales y soldados reconociendo su valor y hace uso de artistas para la creación de propaganda y sostener el Gobierno y la Dinastía.

Ligado a esto aparecen las ofrendas dadas al pueblo para mantener este apoyo hacia aquellos que sostienen el poder. Por último, destaca cómo Napoleón se preocupó por aquellos que lucharon y quedaron inválidos o también por los más pobres; el Emperador representado como alguien clemente. Sin duda, aprendió de los grandes en la historia la importancia de mantener una buena imagen y la importancia del arte como legitimación.

En el capítulo octavo se aborda la resurrección del Emperador, como un ave fénix o como el nuevo Prometeo en el gobierno de los Cien Días. Durante este periodo, se narrará la epopeya del Emperador con marcados tintes mitológicos y referencias históricas. Como bien afirma el autor, esto hará que este personaje se convierta en referente para los autores románticos. Tras esta apoteosis, el libro culmina con el capítulo noveno. Dicho capítulo aborda cómo la memoria de Napoleón perduró escrita en piedra y tuvo un largo recorrido a lo largo del s. XIX.

En conclusión, el autor analiza de manera detallada, desde Córcega a Santa Elena, la impronta que dejó la historia antigua y diversos personajes en el Emperador, así como

el conocimiento de los mismos, que le hizo tomar diversas decisiones y consideraciones que, en mayor o menor medida, extendieron los valores de la Revolución francesa por Europa. Sin duda, esta obra ayuda a entender y acercarse a la figura de Napoleón, el contexto que vivió, sus influencias y cómo tras la muerte siguió siendo una figura referente.

***Julio Sandoval***

Bordeaux International School

[profj.sandoval01@gmail.com](mailto:profj.sandoval01@gmail.com)